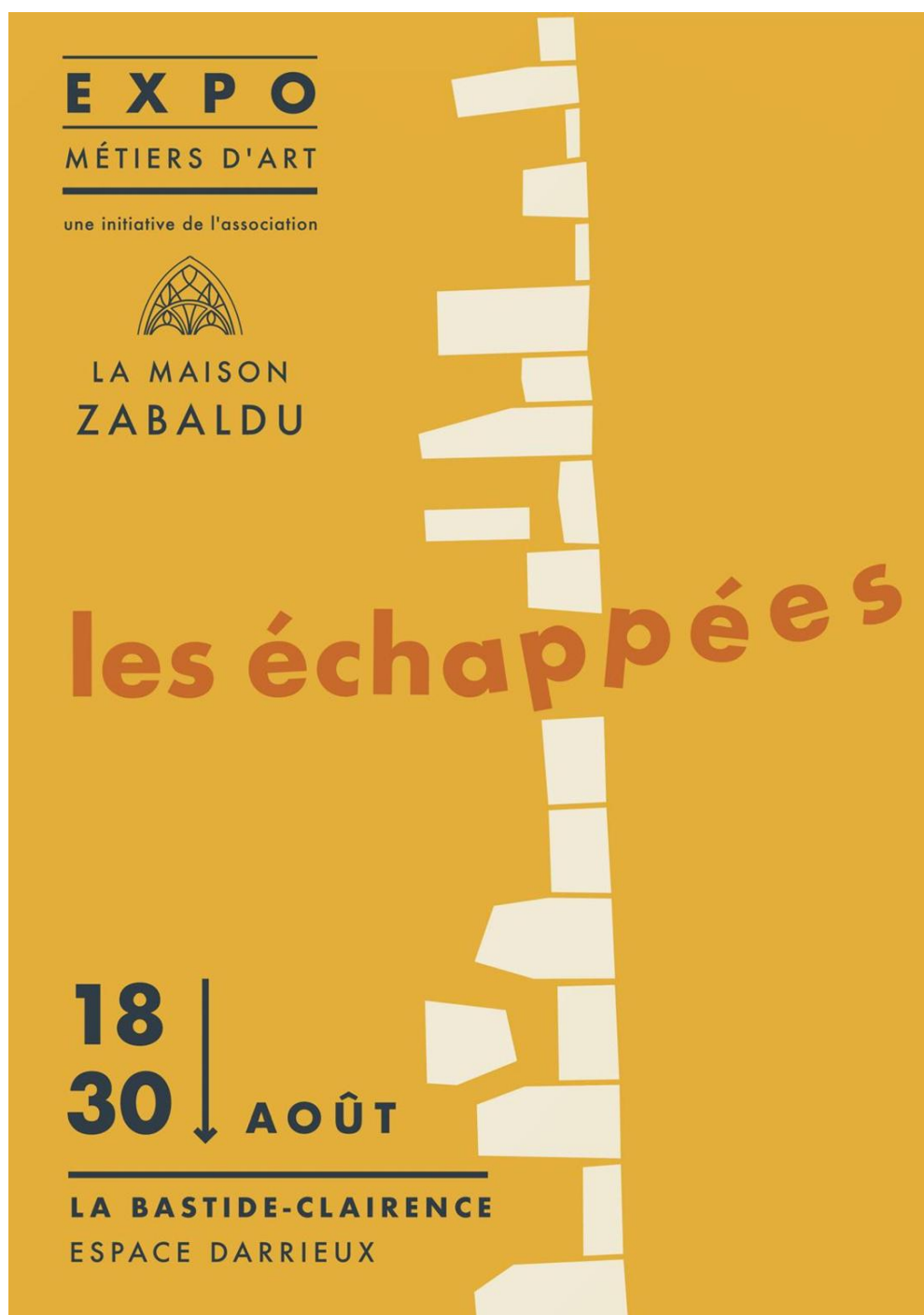


Dossier de presse

Exposition : *Les Echappées*
présentée par La Maison Zabaldu
18 – 30 août 2026
Espace Darrieux
La Bastide-Clairence



▪ En bref

- du 18 au 30 août
- entrée libre et gratuite
- 12 artisanes et artisans d'art installés au Pays Basque, en Béarn, dans le Sud des Landes
- 11 métiers représentés (gravure ornementale, vitrail, peinture sur soie, tournage bois...)
- proposé par La Maison Zabaldu, association dédiée à la valorisation des métiers d'art.

▪ L'exposition *Les Echappées*

Ces *Echappées*, comme l'ensemble des événements proposés par la Maison Zabaldu, célèbrent la **porosité entre art et artisanat d'art**. Cette édition ne décline pas un thème en particulier mais réunit 12 artisanes et artisans d'art pour croiser subtilement trois familles créatives que l'on pourrait ainsi décrire :

- les pièces qui racontent des histoires et ont à voir avec le **récit et l'imaginaire**
- les pièces qui dialoguent avec **l'espace, le lieu, la lumière**
- les pièces qui **magnifient le quotidien** par le raffinement de leurs textures et la poésie de leurs formes.

Rien n'est figé bien sûr entre ces trois orientations et bien des pièces relèvent de deux, voire trois registres à la fois. A travers cette exposition, ce sont **onze métiers d'art différents** qui vont être mis en lumière sous la belle verrière de l'espace Darrieux.

La Maison Zabaldu propose cette exposition avec la complicité de l'association Arkua et de la Mairie de La Bastide-Clairence.

La Maison Zabaldu est très heureuse d'être accueillie à la Bastide-Clairence, dans ce haut lieu des métiers d'art distingué voici deux ans par le label « Ville et Métiers d'Art ». (En 2024 déjà, La Maison Zabaldu avait présenté l'exposition *A mi-chemin*).

▪ La Maison Zabaldu



L'association La Maison Zabaldu rassemble une communauté vivante de plus de vingt artisanes et artisans d'art installée au Pays Basque, en Béarn et au Sud des Landes. Ils et elles partagent une passion commune pour la mise en œuvre créative de savoir-faire traditionnels.

Dix d'entre eux sont résidents au siège de l'association, dans un lieu aussi atypique qu'inspirant situé dans la zone artisanale du Redon à Anglet.

La Maison Zabaldu s'emploie à favoriser les échanges entre créateurs et à mettre en

lumière les métiers d'art auprès du grand public. Elle s'attache à valoriser le geste, la qualité des matières et l'imagination créative.

Fondée il y a six ans par un compagnon menuisier et une émailleuse d'art sur métal, elle contribue tout à la fois à la vie culturelle, à la sensibilisation des publics, au soutien professionnel et à l'activité économique du territoire.



▪ Les créateurs



Daniel BERNERON

Danart création bois.

tournage bois

À travers ses créations, Daniel marie savoir-faire traditionnel et éco-responsabilité : 95 % de ses pièces, uniques et porteuses d'une histoire, sont réalisées en bois locaux, souvent récupérés ou issus de circuits courts. Il privilégie des traitements naturels (huiles, vernis à l'eau) pour sublimer la matière brute tout en minimisant l'empreinte écologique.



Etienne BOULLIER

gravure à l'eau forte

L'approche d'Etienne, inspirée du naturalisme, est marquée par la volonté de montrer les formes vivantes par la médiation de la matière.

La technique de la gravure à l'eau-forte, riche de ses variantes et de ses contraintes, lui permet de mettre en regard la vitalité de ses sujets à leur substrat physique.



Muriel CARCAGNO

gravure ornementale sur métal

Après une longue expérience dans l'émaillage et la gravure sur cuivre, Muriel crée des œuvres destinées à s'intégrer dans des décors muraux, des habillages de cheminées ou du mobilier. Passionnée par la matière riche et noble qu'est le cuivre, elle explore ses possibilités de textures et de teintes par la gravure, la patine, la découpe ou le repoussage. Le vocabulaire ornemental qu'elle utilise fait naître des univers oniriques propices à l'imaginaire.



Sophie CHERREY

Revisité par Sophie Naturellement

peinture naturelle sur mobilier

A partir de meubles anciens, Sophie s'attache à allier la beauté du bois brut et l'éclat des peintures confectionnées avec des ingrédients naturels et des pigments soigneusement sélectionnés. Des recettes ancestrales permettent de créer des textures originales et uniques. Ainsi naît une harmonie entre l'ancien et le contemporain.



Ivan CLOUTEAU & Germaine AUZEMÉRY
duo Les Jours Qui Viennent

sculptures, émail sur métal

Deux savoirs faire et deux imaginaires fabriquent un univers commun, peuplé d'histoires en suspens, de réminiscences et d'objets pour contemplatifs.

Martelé, gravé, souvent tissé, le cuivre joue avec les nuances et textures du cristal de verre. Au côté de pièces récentes, de nouvelles créations ont été imaginées pour l'exposition : les *Ermitages*. Ils déploient la technique de la grisaille au blanc de Limoges et convoquent le plâtre et le ciment pour faire socle.



Amandine GUINET
La Plus Que Lente

gravure, broderie

La Plus que Lente abrite le travail d'Amandine Guinet. Inspiré d'un texte sur le fleuve Charente dont elle est originaire, ce nom évoque la lenteur de la création autant que la poésie qu'elle suscite.

« Eprouver le papier par l'usage de la gravure, la broderie, la teinture ou le gaufrage m'offre un chemin d'expériences qui donnent lieu à la composition de scènes historiques que chacun est invité à poursuivre ».



Coralie LAMILHAU
vitrail

A la croisée de l'art, de l'architecture et du design, chaque pièce est pensée comme un dispositif de lumière. Le verre n'y est pas seulement un matériau : il devient sculpture, rythme et filtre, capable de transformer la perception de l'espace. L'atelier développe une recherche sur la matière dont le verre peut révéler, structurer et réinventer la lumière dans les lieux que nous habitons.



Fabienne LEPEYTRE
La clef des sens

sculpture sur calabasse

L'amour de la calabasse est venu à Fabienne par un horticulteur et sculpteur sur calabasse alors qu'elle était circassienne. Elle a été fascinée par les différentes formes et variétés de ce fruit qui devient suffisamment dur pour qu'on puisse le façonner, le ciseler. Petit récit et grande histoire se confondent, dans un geste qui relie à l'universel et à l'ancestral, à travers la magie de ce cucurbitacée qui permet de partager un peu de poésie dans les usages du quotidien.

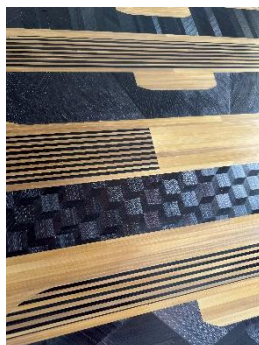


Noëlle PIERRE

Agapé

céramiste

« Agapé » évoque le partage et la générosité, mais aussi les agapes, ces grandes tables festives et conviviales ! Recherchant l'élégance au travers de lignes épurées, des grès choisis pour leur rendu texturé et des émaux aux couleurs douces et naturelles, Noëlle crée des pièces utilitaires et fonctionnelles que l'on a plaisir à utiliser au quotidien ou sur une jolie table dressée ainsi que des objets décoratifs à poser partout chez soi.



Cécile RIVALS

marqueterie de paille

Chaque brin de seigle est préparé et posé à la main afin de créer des surfaces vibrantes aux reflets naturels changeants et d'une profondeur singulière.

A travers des décors muraux, des objets décoratifs sur mesure, Cécile explore une esthétique contemporaine nourrie par les jeux de rythme et de lumière, la couleur et les lignes graphiques. Son travail cherche l'équilibre entre artisanat traditionnel et design contemporain, avec des pièces dans lesquelles la matière capte le regard et transforme la perception d'un espace.



Marion VALLERIN

peinture sur soie

Après une formation en architecture et design et au fil d'un apprentissage de différentes techniques en ateliers, Marion découvre la peinture sur soie qui dynamise sa pratique et l'invite à se professionnaliser.

Un textile permettant de nombreux usages, ce qui la conduira à la peinture de décors muraux après son installation sur la côte Basque en 2021.

Grâce à ses années passées à peindre en atelier, elle approfondit son rapport à la couleur, tissant au fil du temps un lien étroit entre l'architecture et sa perception de l'occupation de l'espace.

■ ■ ■

Contact presse

La Maison Zabaldu

06 37 19 73 29

zabalduanglet@gmail.com