

**LAN(-)ARI** savoir-faire  
- faire savoir



**La vannerie**  
**La Bastide-Clairence**  
**1<sup>er</sup> au 3 mai 2026**

Stages, marché, expos, animations

En partenariat avec *l'Oseraie du Possible*

## Dossier de presse

### Contacts médias

**Thomas Loyatho**

loiatomas@hotmail.fr

07 86 37 42 72

**Éliane Monnin**

arkua64@gmail.com

06 10 31 69 17

# Sommaire

<b>Communiqué de presse</b>	<b>3</b>
<b>Une nouvelle biennale tournée vers les savoir-faire des métiers d'art</b>	<b>4</b>
Une manifestation portée par des artisans	4
La transmission au cœur de la programmation	4
Une première édition consacrée à la vannerie	5
<b>La vannerie, une pratique à faible impact environnemental</b>	<b>6</b>
Produire des objets utiles ou de contemplation de façon vertueuse	6
<b>Transmettre et apprendre les gestes du tressage de plantes souples</b>	<b>7</b>
7 stages de vannerie portés par L'Oseraie du Possible, à destination des professionnels et amateurs	7
<b>Découvrir et contempler des productions tressées contemporaines</b>	<b>9</b>
Un marché de 18 vanniers pour se faire plaisir	9
« Un Brin d'Espoir », film-atelier-exposition pour un plongeon dans l'art ancestral de la vannerie	10
Exposition Marion Buy et Joël Dagès	11
Conférence, démonstration et animations pour s'approprier une pratique	12
Une soirée festive pour prolonger le partage	12
<b>Contacts</b>	<b>14</b>



Audrey Bruneau

*Lan(h)ari – Savoir-faire - faire savoir* est une nouvelle biennale dédiée aux métiers d'art, initiée par l'association Arkua, collectif des artisans d'art de La Bastide-Clairence et réalisée en coopération, pour cette première édition avec L'Oseraie du Possible. Forte de plus de quarante ans d'engagement en faveur de la valorisation des savoir-faire artisanaux – notamment à travers l'organisation du Marché Céramique Pays Basque – l'association souhaite, avec *Lan(h)ari*, créer un événement en cohérence avec sa signature « slow made », qui prône une fabrication respectueuse du temps nécessaire à la création, des matières et des gestes.

Conçue comme un rendez-vous biennal, la manifestation mettra à l'honneur un métier d'art différent tous les deux ans, en s'appuyant sur une structure de référence. Pour cette première édition, le choix s'est porté sur la vannerie, en partenariat avec l'association L'Oseraie du Possible, acteur majeur de la transmission et de la valorisation de cette pratique en France.

Le nom *Lan(h)ari*, jeu de mots en langue basque associant le travail (lan), l'action (lanari) et le lien (hari), traduit pleinement l'esprit de l'événement : placer la transmission des savoir-faire au cœur de la programmation, tout en donnant à voir le fruit de ce travail à travers un marché de vanniers. Cette forme fait écho à l'histoire commerciale de la place du village, traditionnellement dédiée aux échanges agricoles et artisanaux.

La programmation repose sur une articulation forte entre apprentissage, partage et contemplation. Sept stages de vannerie, proposés par des professionnels reconnus et ouverts aux amateurs comme aux professionnels, permettent d'explorer une large diversité de techniques et d'usages. Ils sont complétés par des ateliers grand public, des démonstrations, une conférence, ainsi que plusieurs expositions mettant en lumière la vannerie contemporaine et ses liens avec l'art.

*Lan(h)ari* valorise également la vannerie comme pratique à très faible impact environnemental : utilisation de matières premières naturelles et renouvelables, absence de consommation d'énergie industrielle, objets durables et entièrement compostables en fin de vie. À travers cette première édition, l'événement affirme son ambition : réactiver des gestes ancestraux, renforcer notre lien à l'intelligence de la main et inscrire les métiers d'art au cœur des enjeux culturels, sociaux et écologiques contemporains.

# Une nouvelle biennale tournée vers les savoir-faire des métiers d'art

## Une manifestation portée par des artisans

L'association Arkua est le collectif des artisans d'art du village de La Bastide-Clairence. Elle est notamment reconnue pour l'organisation du Marché Céramique Pays Basque qui a fêté ses 30 ans en 2025. Fort de son engagement de plus de 40 ans en faveur de la valorisation des métiers d'art, le collectif a souhaité imaginer une nouvelle manifestation en cohérence avec sa signature, « slow made » ; autrement dit, une manière de fabriquer des pièces en prenant le temps nécessaire et dans le respect de savoir-faire. Le village de La Bastide-Clairence accueille une grande diversité d'artisans d'art – céramiste, verrier, ébéniste, plasticien, luthier, maroquinier... L'ambition de cette nouvelle manifestation est de mettre en lumière un métier d'art tous les deux ans en s'appuyant sur une structure référente dans le domaine concerné. Pour cette édition, le choix s'est porté sur l'association L'Oseraie du Possible, qui fédère des vanniers français et œuvre à la transmission et à la valorisation de la vannerie sous toutes ses formes.

## La transmission au cœur de la programmation

*Lan(h)ari* est un jeu de mots en langue basque : lan signifie « travail », lanari « au travail » et hari « lien » ou « fil ». L'événement s'inscrit ainsi clairement dans une dynamique d'apprentissage et de transmission des savoir-faire, tout en donnant à voir le fruit de ce travail à travers un marché de vanniers. La forme même du marché fait écho au passé commercial de la place du village, où se côtoyaient autrefois produits agricoles locaux et productions artisanales. À travers ses manifestations, l'association Arkua fait perdurer cette tradition, tout en l'inscrivant résolument dans le monde d'aujourd'hui.

La programmation de stages à destination des professionnels comme des amateurs cristallise pleinement cette intention. Elle est complétée par des ateliers grand public et des démonstrations, offrant à chacun la possibilité d'approcher les gestes, les matières et les processus de fabrication. L'objectif est de réaffirmer notre lien à l'intelligence de la main et de mettre en lumière des pratiques douces, des métiers qui constituent notre patrimoine vivant et dessinent des manières sensibles et durables d'habiter le monde.



Marion Buy

## Une première édition consacrée à la vannerie

Sous l'impulsion du plasticien Thomas Loyatho, qui pratique la vannerie dans le cadre de productions sculpturales comme de commandes spécifiques – notamment la création des costumes de personnages du carnaval basque tels que Hartza (l'Ours) – il a été proposé d'ouvrir le cycle de cette biennale par ce métier d'art. Ayant suivi plusieurs formations dispensées par L'Oseraie du Possible, l'artiste identifie cette association, reconnue au niveau national, comme un référent incontournable du domaine et l'alliée idéale pour bâtir un événement ambitieux. Adossée à un réseau de professionnels expérimentés, cette collaboration permet à la fois de soutenir l'exigence technique du projet et d'offrir au grand public la découverte d'un large éventail de pratiques. La manifestation a ainsi vocation à mettre en dialogue vannerie traditionnelle et contemporaine, tout en révélant la diversité de ses applications : tressage végétal, paniers utilitaires, production agricole d'osier, paysagisme, et enfin vannerie d'art.



Séverine Le Bon



Valérie Martin

# La vannerie, une pratique à faible impact environnemental

## Produire des objets utiles ou de contemplation de façon vertueuse

La vannerie se distingue par un impact environnemental extrêmement faible, presque exemplaire à l'heure des urgences écologiques. Elle repose sur l'utilisation de matières premières entièrement naturelles — osier, bambou, cornouiller sanguin, clématite sauvage, rotin — issues de plantes renouvelables, cultivées ou glanées partout dans le monde. L'osiericulture (culture de l'osier — issu du saule), lorsqu'elle est menée de manière raisonnée, ne nécessite ni intrants chimiques lourds ni procédés industriels polluants : elle s'inscrit dans une logique agricole douce, attentive aux sols, à l'eau et à la biodiversité.

La fabrication d'objets en vannerie se fait sans consommation d'énergie fossile ou électrique. Aucun moteur, aucune machine lourde : seulement la main, le geste, le temps. Cette économie de moyens confère à la vannerie une sobriété rare, où l'intelligence du faire prime sur la dépense énergétique. Chaque objet est façonné manuellement, ce qui limite drastiquement l'empreinte carbone de sa production.

Durables par nature, les objets de vannerie sont conçus pour accompagner le quotidien sur le long terme. Et lorsqu'ils arrivent en fin de vie, pour les objets à usage, ils ne deviennent pas des déchets : entièrement compostables, ils retournent à la terre sans laisser de trace, nourrissant à nouveau le sol dont ils sont issus. La vannerie incarne ainsi une économie circulaire avant l'heure, où l'usage, la durabilité et la disparition de l'objet s'inscrivent dans un même cycle vertueux.

Pratique ancestrale et pourtant résolument contemporaine, la vannerie propose une autre manière de produire : respectueuse du vivant, économe en ressources, et profondément ancrée dans la nature.



Stage vannerie sauvage, Marion Bidoret

# Transmettre et apprendre les gestes du tressage de plantes souples

1 et 2 mai 2026 - La Bastide-Clairence

7 stages de vannerie portés par *L'Oseraie du Possible*, à destination des professionnels et amateurs

## L'Oseraie du Possible

En lien étroit avec la nature, l'association L'Oseraie du Possible se dédie à la promotion, la valorisation et la transmission de l'art de la vannerie et de l'osiericulture (culture de l'osier). Elle favorise les rencontres autour des plantes tressables et génère du lien social. Un vecteur essentiel dans l'ensemble des actions qu'elle met en œuvre. La découverte de la pratique de la vannerie passe ainsi par des formations professionnelles (Qualiopi), des stages, des expositions, des résidences de recherche et de création, des animations, des spectacles ou encore conférences. À l'occasion de cette première édition de Lan(h)ari, elle propose un échantillon de son panel d'activité et notamment 7 stages à destination des professionnels et du grand public.

- 2 jours
- 185 €/personne
- Matériel fourni
- Financement possible par les fonds de formations



Le panier rond, Céline Boussier

## Stage 1 | Le plateau et la suspension

Techniques mixtes en osier brut et blanc sur céramiques.

Par Hervé Brisot, Atelier Vannerie Déco

## Stage 2 | Le luminaire

Avec ou sans céramique, techniques mixtes en osier brut.

Par Catherine Gey, Atelier Un Brin Osé

## Stage 3 | Le panier rond

Fond sur croisée et anse alsacienne en osier brut.

Par Céline Boussier / Atelier Vannerie de la Sorgue

#### Stage 4 | Le panier asymétrique

Clôture point zig-zag en osier brut.

Par Maïté Puil, Atelier Les Paniers de Maïté



Le Panier asymétrique, Maïté Puil

#### Stage 5 | La corbeille et le sac

Tresse Burkina en osier brut.

Par Valérie Martin, Atelier Diwali Vannerie



La corbeille et le sac, Valérie Martin

#### Stage 6 | La besace

Tresse Méditerranéenne en sparte.

Par Séverine Le Bon, Atelier Un Brin Sauvage

#### Stage 7 | La panière organique

Fond catalan tressage en osier brut et éclisse.

Par Audrey Bruneau / Atelier Vannerie Un Brin Brut



Le luminaire, Catherine Ney



La besace, Séverine Le Bon

# Découvrir et contempler des productions tressées contemporaines

1<sup>er</sup> - 3 mai 2026 | La Bastide-Clairence

## Un marché de 18 vanniers pour se faire plaisir

3 mai 2026 | Place du village

Les 18 artisans du marché témoignent, par la variété des pratiques qu'ils mettent en œuvre de la vannerie contemporaine et ses diverses spécificités.

Si l'osier (issu du saule) est le matériau le plus utilisé par les vanniers (en France et en Europe) – d'une part, parce qu'il est cultivé et d'autre part parce qu'il détient des caractéristiques intrinsèques propices au tressage (brin régulier, souplesse) ; certains vanniers utilisent d'autres plantes non cultivées qu'ils glanent directement en forêt (ronce, paille, clématite, cornouiller sanguin). Cette pratique est nommée communément la vannerie sauvage.

Selon la plante utilisée, les techniques de tressages diffèrent.

Les productions vont de l'objet utilitaire à la pièce d'art en passant par de la vannerie hybridée à l'aide d'autres matériaux comme la céramique.

Les 18 vanniers viennent principalement du sud-ouest ou du sud-est (15) et trois d'entre eux vivent dans l'est de la France.

### Nom

Laure Estevez  
Didier Cadiran  
Sandra Lucu  
Agnès Galtier  
Océane Bies  
Laurence Rastel  
Timothée Cousin  
Christine Thepenier  
Anouck Hostinger Jacquesson  
Céline Boussier  
Catherine Gey  
Audrey Bruneau  
Hervé Brisot  
Maité Puil  
Séverine Le Bon  
Valérie Martin  
Marion Bidoret  
Adam Pliszko

### Provenance

64  
64  
64  
40  
40  
09  
47  
05  
65  
84  
70  
09  
69  
40  
11  
74  
64  
Pologne



Laure Estevez

## « Un Brin d'Espoir », film-atelier-exposition pour un plongeon dans l'art ancestral de la vannerie

1<sup>er</sup> étage de la Maison Darrieux

Dans ce court-métrage\* « Un brin d'espoir » de Célia Brisot, entièrement dessinée à la main, nous découvrons l'univers de la vannerie depuis son origine. Poétiquement, les traits de crayons s'entrelacent et racontent l'histoire, la beauté de ce savoir-faire universel. Huit pièces de vanneries artistiques émergent du film et sont présentées dans une exposition en parallèle de la projection. À l'issue de cette dernière, le public est invité à prolonger l'expérience en participant à une animation qui lui fera entrevoir l'art de l'entrelacs.

Enfin, il sera accompagné dans une visite-guidée de l'exposition témoignant de la vannerie contemporaine au travers de huit pièces issues du travail de huit artistes. Le visiteur découvre une grande variété de matières tressées et une exploration réjouissante de l'entrelacs. Ici, se mêlent ancienne et jeune générations de vanniers – Pierre Bosch, Lucile Bou, Hervé Brisot, Audrey Bruneau, Valérie Martin, Violette Navon, Alexandra Rita Klaus et Christine Thépenier – avec comme intention faire vivre différemment ce savoir-faire en le faisant basculer de l'objet utilitaire à la pièce d'art.



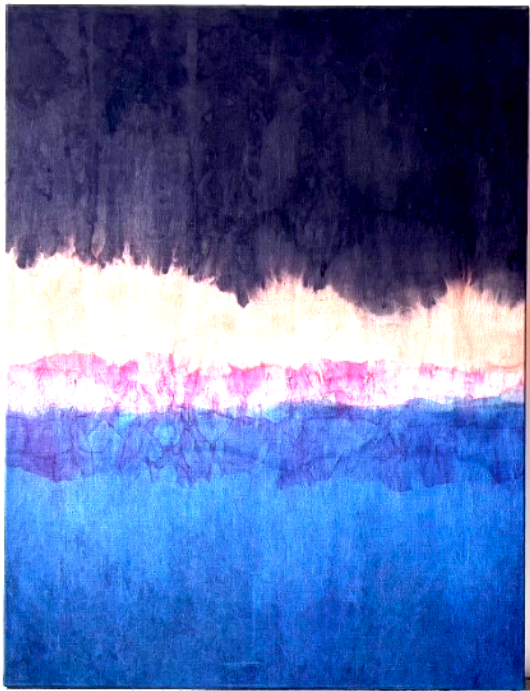
Aperçu de l'exposition « Un Brin d'Espoir » par L'Oseraie du Possible

\*Une idée originale de Florian Mannaioni

## Exposition Marion Buy et Joël Dagès

1<sup>er</sup> - 3 mai 2026 | Rez-de chaussée de la Maison Darrieux

En réunissant ces deux artistes, l'association Arkua a souhaité faire un pas de côté et montrer la façon dont le végétal peut être utilisé dans des pratiques d'art contemporain : vannerie et teinture végétale.



Brume 1, Joël Dagès



Marion Buy

**Marion Buy** perçoit son corps comme outil au service d'une technique ancestrale : la vannerie. Elle développe une pratique qui s'apparente à la méditation et qui génère des pièces sculpturales tout en courbes laissant place à l'épure. L'humain tient une place prépondérante dans sa pratique, aussi propose-t-elle des ateliers pour transmettre ses savoir-faire.

**Joël Dagès** produit des peintures à l'aide de teintures végétales. Grâce à des passages successifs dans les bains, les couleurs se mélangent et se fixent pour créer des mouvements vibratoires. Les pigments utilisés sont tous végétaux et écologiques, les techniques de teinture ancestrales et les tissus récupérés de seconde main.

## Conférence, démonstration et animations pour s'approprier une pratique

### Conférence « Les origines d'un savoir-faire qui tresse du lien », par Hervé Brisot

Cette conférence propose une plongée au cœur des origines de la vannerie, savoir-faire ancestral intimement lié aux territoires, aux paysages et aux communautés humaines. À travers le regard et l'expérience d'Hervé Brisot – vannier professionnel de plus de 45 années de pratique – le public découvre comment le geste du tressage, transmis de génération en génération, dépasse la simple technique pour devenir un véritable vecteur de lien social, culturel et symbolique. Cette rencontre met en lumière la dimension profondément humaine de la vannerie : un art du faire ensemble, où la matière naturelle devient support de transmission, de mémoire et de partage. Une invitation à comprendre comment un savoir-faire ancien continue aujourd'hui de nourrir des pratiques ancestrales comme contemporaines porteuses de sens.

### Démonstration de vannerie spiralée cousue, par Adam Pliszko

Tressage en direct à partir d'aiguilles de pin. L'artiste polonais vient ici partager sa passion du tressage, offrant à tout un chacun la possibilité d'observer la mise en volume de ces feuilles aciculaires.

### Atelier initiation « tresses et cordes », par Marion Bidoret



Adam Pliszko

À destination des enfants comme des adultes, le participant consacre deux heures à la fabrication d'objets simples et durables. Il sera doté de quelques clefs pour renouveler l'expérience de façon autonome.

### Atelier de création, par Laurence Rastel

La vannière guide petits et grands dans la création d'un objet en osier.

### Stand librairie par les Éditions de Terran

Cette maison d'édition encourage la réappropriation des connaissances écologiques et nous incite à changer notre regard sur la nature et, plus globalement, sur le monde. Ses

ouvrages traitent de thématiques riches et diversifiées telles que le jardinage écologique, la permaculture, l'autonomie, l'apiculture alternative, la vannerie, la cuisine sauvage, la santé naturelle ou encore l'écoconstruction.

## Une soirée festive pour prolonger le partage

Pour clore les deux jours de stages et prolonger ces temps de partage avec le grand public, une soirée musicale est prévue le samedi 2 mai 2026 autour de la buvette. Il sera ainsi possible de boire un verre et de déguster quelques mets.



Marion Bidoret

## Partenaires

Pour cette manifestation, l'association Arkua a été l'un des lauréats de l'appel à projet de la Communauté d'Agglomération Pays basque « Mendi Jakitateak Montagne Basque » qui vise à soutenir des projets permettant d'encourager la transmission des savoir-faire en montagne basque.



## Labels



# Contacts

## **Association Arkua**

**Thomas Loyatho, référent de l'événement**  
loiatomas@hotmail.fr  
07 86 37 42 72

**Éliane Monnin, présidente**  
arkua64@gmail.com  
06 10 31 69 17

## **L'Oseraie du Possible**

**Florian Mannaioni, coordinateur et fondateur**  
lOseraiedupossible@live.fr  
06 69 32 01 22  
<https://www.oseraiedupossible.fr/>

